



PELÍCULA

"PERDIDOS EN LA EDAD ANTIGUA"

(Proyecto CCSS)

CEIP. PALACIO VALDÉS

Cristóbal Herrera Valenciano



INDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	5
2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	6
3. DESARROLLO Y TEMPORALIZACIÓN.....	6
4. COORDINACIÓN INTERÁREAS.....	7
5. “PERDIDOS EN LA EDAD ANTIGUA” DESDE EL PUNTO DE VISTA CURRICULAR.....	8
6. “PERDIDOS EN LA EDAD ANTIGIA” DESDE LA EVALUACIÓN.....	11
7. RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y ESPACIALES.....	13
8. ANEXOS.....	14

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

Cuando un profesional de la educación se sumerge en la fascinante tarea de educar y enseñar, este tiene ante sí un reto tan bonito y enigmático como lleno de responsabilidad; la responsabilidad de poner al servicio de cada alumno los recursos necesarios para que estos, con independencia de sus habilidades y capacidades, avancen positivamente en su formación intelectual, física y social.

La educación está cargada de heterogeneidad y de contrastes: ritmos de maduración y aprendizaje muy polarizados, motivaciones, recursos y familias de toda índole... Todo hace que cada sesión y cada día sea una aventura y un desafío diferente cargado de responsabilidad. Como docentes sentimos el deber de proporcionar a nuestras alumnas y alumnos todo aquello que esté en nuestras manos para facilitarles el camino en su proceso de aprendizaje, incluyendo a los alumnos con necesidades educativas especiales en edades tempranas.

La realidad en nuestras aulas nos dice que hay un número importante de alumnos que, por diversos motivos tienen escasa motivación ante diferentes materias, dificultades en su aprendizaje y un sinnúmero de particularidades que, nosotros, como docentes, debemos ser capaces de solventar.

¿Por qué no intentar nuevos tipos de aprendizaje? Puede que el alumnado no sea reacio a la asignatura en cuestión si no a la forma en la que esta se le plantea. Es por ello por lo que para suplir esta carencia en las aulas y pasar de tener el libro de texto como eje del aprendizaje a una mera fuente de consulta e información, o, por qué no, llegar a obviarlo, se plantean nuevas metodologías como el aprendizaje cooperativo, gamificación... para conseguir de esta forma desarrollar un aprendizaje mucho más significativo y que atraiga mucho más al alumnado hacia ese aprendizaje.

El proyecto que pasamos a desarrollar lo llamaremos “Perdidos en la Edad Antigua”. En resumen, este se basa en la realización de una película sobre el periodo de la Edad Antigua con la clase de 4º de primaria. De esta forma ayudaremos a los alumnos a llevar a cabo un aprendizaje distinto, ameno, motivador y que por supuesto se corresponde con el currículo de primaria.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Nuestro colegio, el CEIP Palacio Valdés se encuentra en pleno corazón de Madrid, en el paseo del Prado, frente al Museo del Prado y junto al CaixaForum. A lo largo del curso 2022/2023 el colegio, que es de línea 1, cuenta con un total de 9 cursos: 3 de infantil y 6 de primaria. La diversidad del alumnado es muy amplia, contando con alumnado procedente de numerosos países de los 5 continentes. Además, el colegio tiene un aula TEA.

En cuanto a la clase con la que se ha realizado el proyecto, es una clase de 4º curso de primaria que se compone de 22 niñas y niños de diversas nacionalidades.

3. DESARROLLO Y TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se realizó en los meses de noviembre, diciembre y enero. El desarrollo y temporalización del proyecto se llevó a cabo de la siguiente forma. Las dos últimas semanas de noviembre, los alumnos y el maestro tutor, junto con el libro de texto en las clases de CCSS leyeron y comentaron el tema de historia correspondiente a la Edad Antigua. Subrayaron los hitos y personajes más importantes del mismo para después elaborar el guion de la película (ANEXO 1) de forma conjunta, así como establecer y elegir los personajes principales la primera semana de diciembre. Esta parte se llevó a cabo tanto en las horas de lengua como en las de CCSS

Una vez realizado el guion, cada alumno se estudió y practicó su parte. A su vez, elaboraron su traje o disfraz en la clase de plástica, así como el decorado y objetos que aparecen en la película. Una vez preparado todo para el rodaje de la película, se hizo un montaje del cartel de esta para anunciarla en el colegio (ANEXO 2). Además, coincidió con el proyecto trimestral de cine que se llevó a cabo en el ciclo de infantil del colegio.

Tras tener todo preparado, a lo largo del mes de diciembre, se dedicó una semana exclusivamente para la parte más deseada del proyecto: grabar cada una de las escenas que habíamos escrito. También se pensó mientras desarrollábamos el guion en hacer al final de la película y a modo de presentación, un recopilatorio de los personajes más importantes de la Edad Antigua. Cada alumno escogió a uno y realizó una pequeña biografía para luego exponerla en la película. (ANEXO 3).

Una vez finalizadas todas las escenas se realizó a su montaje por parte del maestro tutor. A su vez, en la asignatura de música se eligió en consenso la banda sonora que acompañan las escenas de la película.

Una vez terminada la película hicimos el estreno en el aula de música con todo el colegio como público. Se utilizó la plataforma Drive para subir el enlace a la misma y poder enviar el link a las diferentes familias ya que ocupaba mucho espacio para enviarla por correo. (ANEXO 4). De esta forma podían descargarla cuando quisieran o simplemente verla en línea. Al finalizar la visualización de la película se hizo la evaluación y una valoración y opinión, incluso entrevistas a los actores y la gala de los “Óscar”.

La temporalización del desarrollo de la película quedaría resumida de la siguiente forma:

Desarrollo	Temporalización
Leer y comentar el tema de historia de la Edad Antigua.	Semanas 3 y 4 de noviembre.
Elaborar el guion.	Semana 1 de diciembre.
Realizar decorado, disfraces y materiales.	Semanas 2 de diciembre.
Grabación de la película.	Semana 3 de diciembre.
Montaje de la película por parte del maestro	Vacaciones de Navidad.
Elección de la banda sonora.	Semana 2 de enero.
Proyección de la película.	Semana 3 de enero.
Evaluación y feedback	Semana 3 de enero.

4. COORDINACIÓN INTERÁREAS

Otras asignaturas, a parte de la de CCSS también estarán involucradas en el proyecto. Es preciso recalcar que actualmente los proyectos educativos son más eficientes cuando involucran varias asignaturas, o lo que es lo mismo, varios aprendizajes e inteligencias, llevando a cabo un desarrollo del aprendizaje desde multitud de perspectivas, proporcionando al alumno diversas formas de aprender sobre un tema.

Nuestro proyecto estará ligado a la asignatura de lengua. Se utilizarán las sesiones de esta asignatura para preparar el guion escrito, su aprendizaje y posteriormente su interpretación oral. Esto es posible ya que, a nivel de personal, el maestro tutor es el que imparte las materias de CCSS y lengua, además de que el equipo directivo ha dado el visto bueno al planteamiento del proyecto, dando la posibilidad de flexibilizar la programación de ambas asignaturas para la realización del proyecto.

Otra de las asignaturas involucrada será la de música en la que buscarán, una vez terminada la película, canciones de ambientación para que la película sea aún más auténtica.

Por último, hemos contado también con la asignatura de plástica, donde se ha aprovechado para realizar los materiales de objetos y el decorado para el rodaje de la película, así como varios disfraces.

Cabe aclarar que, en el presente proyecto, a pesar de involucrar a otras áreas, no se reflejará en este documento los contenidos y objetivos a cumplir de las demás asignaturas, centrándonos expresa y únicamente en el área de CCSS.

5. “PERDIDOS EN LA EDAD ANTIGUA” DESDE EL PUNTO DE VISTA CURRICULAR

Al ser el curso de 4º de primaria donde la LOMLOE aún no se ha implementado, debemos partir del R.D. 126 y del D.89 donde se establecen los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables del currículo de primaria. Aun así, este proyecto se puede llevar a cabo perfectamente con la nueva LOMLOE teniendo en cuenta el D.61/2022 en el que se especifican las competencias específicas, criterios de evaluación y los contenidos divididos por bloques.

En nuestro caso, partiendo de estos documentos hemos elaborado una lista con los contenidos, destrezas y aptitudes que marca el currículo y que se adecúan al curso para el que va dirigido este proyecto. Corresponden con el bloque de “Sociedades en el tiempo”.

CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y APTITUDES

- El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Utilización de los números romanos para indicar los siglos. La datación por siglos, antes y después de Cristo. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas (Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea).
- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. La Arqueología. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad.
- Iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con visión histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Edad Antigua), como la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos o los avances técnicos:
- La Península Ibérica en la Edad Antigua.
- Los pueblos colonizadores del Mediterráneo (fenicios, griegos y cartagineses).
- La Hispania Romana.
- La caída del Imperio romano: Influencia de las invasiones bárbaras.
- La acción de mujeres y hombres como sujetos en la historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica. Las raíces clásicas y judeocristianas de Occidente.

- Las expresiones artísticas y culturales de la Antigüedad y su contextualización histórica con referentes de igualdad entre hombres y mujeres. La función del arte y la cultura en el mundo y la Edad Antigua. Identificar algunas expresiones artísticas de estos periodos en España.

Son, por tanto, estos conocimientos, aptitudes y destrezas, la base de nuestro proyecto y a partir de los cuales se han elaborado los siguientes objetivos específicos:

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Comprender y situar los diferentes hitos producidos en la Edad Antigua mediante su cronología.
- Utilizar diversas fuentes históricas y métodos de trabajo e investigación para recabar información sobre la Edad Antigua.
- Contrastar las diversas sociedades que se instalaron en la Península Ibérica en la Edad Antigua.
- Conocer los pueblos colonizadores del Mediterráneo, su forma de vida y su importancia en la Península Ibérica.
- Saber las características y formas de vida de la Hispania romana.
- Conocer la repercusión de la caída del Imperio romano, así como la influencia de las invasiones bárbaras.
- Investigar sobre los diferentes personajes importantes de la Edad Antigua, así como su repercusión en la sociedad.

- Realizar y conocer obras de arte importantes de la Edad Antigua, así como identificar algunas expresiones artísticas de estos periodos en España.

*Siempre que se cite la Edad Antigua se refiere a este periodo concretamente en la Península Ibérica.

6. “PERDIDOS EN LA EDAD ANTIGUA” DESDE LA EVALUACIÓN

En términos generales, la evaluación de este proyecto pretende ser **formativa**, ya que da información del aprendizaje del alumno y de la enseñanza, **sumativa** ya que con ella se suma toda la información recogida en el proceso, **homogeneizadora** ya que todos los alumnos serán evaluados en función de los mismos elementos curriculares y **orientativa**.

En el transcurso del proyecto se evalúa en base el grado de consecución y desarrollo de los objetivos programados. Con ello no se pretende tener la rigidez de la evaluación de una asignatura impartida a la “antigua usanza” aunque si se estipulan una serie de premisas para el proceso de enseñanza – aprendizaje que nos ayudan a comprobar la viabilidad, funcionamiento y desarrollo correcto del proyecto.

Para ello, tanto el maestro como los alumnos rellenaron la siguiente ficha/rúbricas con la que se evalúa el proyecto en sí donde 1 será el valor más bajo y 5 el más alto. De esta forma tenemos una referencia sobre cómo se ha llevado a cabo el proyecto, si se han conseguido los objetivos de este y a su vez, qué aspectos se pueden mejorar para próximas ediciones.

Rúbrica para el maestro:

EVALUACIÓN DEL PROYECTO (Rúbrica de los alumnos)	1	2	3	4	5
He aprendido sobre lo que ocurrió en España en la Edad Antigua.					
He disfrutado investigando para hacer el guion de la película.					
La parte de elaboración del guion con el profe ha sido divertida.					
Me ha gustado mucho realizar las obras de arte de la Edad Antigua en clase de plástica.					
He disfrutado eligiendo las diferentes canciones para la película.					
He disfrutado investigando sobre mi personaje de la Edad Antigua e interpretarlo en la película.					
Que ha sido lo que más me ha gustado del proyecto:					
Qué ha sido lo que menos me ha gustado del proyecto:					

Rúbrica para el alumnado:

EVALUACIÓN DEL PROYECTO (Rúbrica del maestro)	1	2	3	4	5
Los conocimientos, destrezas y aptitudes son los adecuados para trabajar en el proyecto.					
Los objetivos elaborados concuerdan con lo que refleja la LOMLOE					
Los objetivos planteados se han alcanzado.					
Las actividades planteadas están en concordancia con los contenidos y objetivos.					
Los recursos utilizados han sido adecuados.					
Motivación del alumnado.					
Observaciones.					

También se lleva a cabo la evaluación del alumnado de clase en la que se utilizó la siguiente rúbrica para corroborar que los objetivos planteados han sido cumplidos:

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO	1	2	3	4	5
Sabe situar los diferentes hitos más importantes de la Edad Antigua en la línea del tiempo.					
Utiliza diferentes fuentes a parte del libro para indagar, contrastar y recopilar información para el desarrollo del guion.					
Conoce las diferentes peculiaridades de cada una de las sociedades que se establecieron en España en el periodo de la Edad Antigua.					
Asocia las diferentes obras de arte con el periodo y sociedad a la que pertenecen.					
Disfruta de la búsqueda de información y la indagación sobre los contenidos del proyecto.					
Disfruta de la realización de un guion con contenido histórico para la propia película.					
Desarrolla un comportamiento ejemplar en el rodaje de la película.					
Se involucra en la elaboración de la película y manifiesta interés y compromiso con el proyecto.					
Observaciones.					

7. RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y ESPACIALES

Recursos humanos.

Se ha contado con el apoyo de los especialistas de música (que en este caso también corresponde con el tutor) y la especialista de plástica.

Recursos espaciales.

Hemos contado con el aula de música que tiene un espacio muy amplio para el rodaje de algunas escenas. Todo lo demás se ha realizado en el aula de 4°.

Recursos materiales

Para la realización del proyecto se ha utilizado el libro de CCSS como base de información, así como otros libros relacionados con el tema de la biblioteca del colegio. Se han utilizado ordenadores y otros medios como tablets para buscar información. A su vez, para el rodaje de la película se ha usado el teléfono móvil del maestro y para su montaje el ordenador personal junto con el programa Filmora para la edición de la película. También hemos usado diferentes materiales y telas para el decorado y los objetos realizados que aparecen en la película.

8. ANEXOS

- ANEXO 1: Guion de la película realizado por los alumnos y el maestro.
- ANEXO 2: Cartel de la película para exponerlo en el colegio y cartelera.
- ANEXO 3: Biografías de los personajes más relevantes de la Edad Antigua.
- ANEXO 4: Enlace a la película completa.

ANEXO 1: Guion de la película realizado por los alumnos y el maestro.

PELÍCULA / DOCUMENTAL

LA EDAD ANTIGUA

CLASE DE 4º

CEIP PALACIO
VALDÉS

PERSONAJES

XIMENA

- XIMENA
- SUMERIO 2 *NO TIENE COLOR EN ESPECIAL*-----OBJETO: Escritura mesopotámica
- JULIA DOMNA
- VOZ EN OFF 3

ELÉA

- ELÉA
- GRIEGA 1 *COLOR AZUL* -----OBJETO: Vasija con el Juicio de París.
- NEFERTITI
- ROMANO 9
- VOZ EN OFF 1

SARA

- SARA
- EGIPCIA 1 *NO TIENE COLOR CONCRETO*-----OBJETO: Escritura egipcia.
- BOUDICA-----OBJETO: Arco con flechas.
- ROMANO 10
- VOZ EN OFF 4

THAIS

- THAIS
- ÍBERA 1 *COLOR VERDE*-----OBJETO: Hacha y monedas
- OCTAVIO AUGUSTO-----OBJETO: Armadura romana.
- VOZ EN OFF 2

NÉSTOR

- NÉSTOR EL CIENTÍFICO----- OBJETO: Pizarra con fórmulas y herramien
- GRIEGO 2: *COLOR AZUL*----- OBJETO: Vasija con el Juicio de París.
- SÉNECA-----OBJETO: Libros

DARTEL

- DARIEL
- SUMERIO 1 *NO TIENE COLOR*-----OBJETO: Escritura mesopotámica.
- ALEJANDRO MAGNO----OBJETO: Espada y escudo.

JOÃO

- JOÃO
- CELTÍBERO 2 *COLOR MORADO O LILA*----- OBJETO: cosas de metal
- ROMANO 8
- PLATÓN-----OBJETO: Libros

ANDRÉS

- ANDRÉS
- TARTESO 2 *COLOR NARANJA*-----OBJETO: Tesoro del Carambolo.
- ROMANO 7
- MARIANO TRAJANO

NATHALIA

- NATHALIA
- TARTESA 1 *COLOR NARANJA* -----OBJETO: Tesoro del Carambolo.
- CLEOPATRA
- VOZ EN OFF 7

KAUZAR

- KAUZAR
- FENICIA 1 *COLOR MARRÓN*-----OBJETO: Dama de Galera
- AGRIPINA LA MENOR
- VOZ EN OFF 5

AMÍN

- AMÍN----- OBJETO: Llave
- TURDETANO 1 *COLOR AZUL OSCURO* -----OBJETO: Tesoro del carambolo
- ROMANO 6
- PUBLIO ADRIANO

MATTEO

- MATTEO
- FENICIO 2 *COLOR MARRÓN* -----OBJETO: Dama de Galera
- JULIO CÉSAR

RITA

- RITA
- CARTAGINESA 1 *COLOR AMARILLO* -----OBJETO: Dama de Galera
- HIPATIA
- ROMANO 5
- VOZ EN OFF 6

LUKA

- LUKA
- CARTAGINES 2 *COLOR AMARILLO*----- OBJETO: Dama de Galera
- FLAVIO CONSTANTINO----- OBJETO: Corona de laurel romana
- ROMANO 2-----OBJETO: Papeles y sello.

MARZEENA

- MARZEENA
- TURDETANA 2 *COLOR AZUL OSCURO*
- PITÁGORAS-----OBJETO: Libros

CARLO

- CARLO
- CELTÍBERO 1 *COLOR MORADO O LILA*---- OBJETO: cosas de metal
- HOMERO-----OBJETO: Lápiz y libros
- ROMANO 4

JUAN CARLOS

- JUAN CARLOS
- ÍBERO 2 *COLOR VERDE*-----OBJETO: Hacha y monedas
- RAMSÉS II
- ROMANO 3

MOHAMED

- MOHAMED
- EGIPCIO 2
- SÓCRATES



PRESENTACIÓN

XIMENA - Hola queridos espectadores, en primer lugar, nos gustaría presentarnos.

LUKA - Somos la clase de 4° de primaria del colegio Palacio Valdés.

NATHALIA - Queremos compartir con todos ustedes este documental que hemos grabado sobre la Edad Antigua.

MATTEO - En él, podréis ver y escuchar, de forma resumida y muy representativa...

KAU - cómo fue el tránsito de la prehistoria a la historia.

CARLO - Y también los hechos más importantes de la Edad Antigua.

SARA - Lo que sucedió durante esta época en nuestra península.

AMIN - Hasta la caída del Imperio Romano.

ELEA - ¡Tomen asiento, pónganse cómodos y...!

TODOS - ¡EMPEZAMOS!



ESCENA 0 (Néstor el científico)

(Néstor, vestido de científico loco con una llave inglesa y la cara manchada y el profe con gafas. Pizarra llena de fórmulas)

Se graba cómo van entrando al cole y sacan todos el libro de sociales. Nos aburrimos al dar sociales del libro y leer los temas. Hay que grabar todo el aula incluido el profe desde el fondo de la clase.

PROFE - ¡Buenos días!, ¿quién ha faltado hoy?

TODOS - Ha faltado Néstor.

PROFE - ¿Qué le pasa?, ¿está malito?

LUKA - No profe, parece ser que lleva toda la noche trabajando en un invento, una batidora del tiempo creo que me dijo o algo así.

PROFE - ¿Una batidora?

LUKA - Si, lleva trabajando en este proyecto muchos años, desde que nació me dijo.

PROFE - Ahh.... Claro, claro... Bueno, vamos a comenzar. Abrimos el libro por la página 94. ¡La Edad Antigua!

TODOS - Joo..... Que aburrido profe...

PROFE - Empieza a leer Rita.

RITA - La Edad Antigua. La Edad Antigua es el período de la historia que abarca desde la invención de la escritura... ¡profe, es que esto así es aburridísimo!

ANDRÉS - ¡Es cierto!

DARIEL - Sería genial poder viajar al pasado y ver todo como era en realidad.

JOÃO - Ya Dariel, pero eso es imposible.

Se abre la puerta de un gran golpe.

NÉSTOR - ¡Nada es imposible para el gran Néstor!

TODOS - ¡Néstor! (Aplausos)

NÉSTOR - Acabo de inventar una máquina que nos ayudará a entender mejor la historia. ¡La batidora de épocas!

Cambio de plano. Se acerca a Marzeena y Néstor. Se produce un silencio de incredulidad y Néstor se queda quieto con la mano levantada como si fuese un héroe. Suena un grillo.

MARZEENA - Oye Néstor, y ¿cómo funciona?

NÉSTOR - No es como una máquina del tiempo, eso aún no lo he conseguido, pero mi batidora de épocas puede hacer que vengan las personas que vivieron en la Edad Antigua y nos expliquen qué ocurrió y cómo vivían aquí al cole. ¡Acompañadme!

Todos salen corriendo por la puerta de clase gritando.



En la puerta del ascensor, Néstor colocado en frente de esta con una pizarra llena de fórmulas y todos los demás de público escuchando.

NÉSTOR - ¡Todos atentos! Os voy a explicar lo que he hecho.

Lo que he hecho ha sido la integral del coseno al cuadrado por la matriz que veis a continuación, siendo "x" e "y" las incógnitas.

En este momento Amín lo interrumpe.

AMÍN - Basta de paparruchas Néstor, dame la llave, quiero entrar ya!

Amín le roba la llave a Néstor a la fuerza y mete la llave del ascensor. La puerta se abre.

NÉSTOR - ¡No Amin! ¡Al hacerlo de esa forma podría tener consecuencias terribles! ¡Hay que entender primero estas fórmulas, no podemos hacerlo a la ligera! ¡Puede incluso que pases a ser un personaje de la Edad Antigua!

AMÍN - ¡Vamos, todos dentro!

NÉSTOR - ¡Amin noooooooooo!

Se graba a todos desde dentro y cómo se cierra la puerta mientras Néstor con cara de preocupado, grita.

ESCENA 1

(La invención de la escritura)

Van saliendo todos del ascensor y se quedan Thais, Rita y Juan Carlos.

JUAN CARLOS - Pues parece que todo está igual ¿verdad chicas?



THAIS - Nada ha cambiado, todo parece que sigue igual. No sé por qué ha montado Néstor todo ese drama la verdad...

RITA - A mí, chicos, esto no me da muy buena espina.

JUAN CARLOS - Tranquila, es un científico, todos están locos.

Cambiamos de plano al pasillo. Thais, Rita y Juan Carlos van hablando.

JUAN CARLOS - Chicas, ¿sabíais que la prehistoria se terminó con la invención de la escritura?

THAIS - Si, justo en ese momento la humanidad cambió de edad y pasamos a la Edad Antigua.

RITA - ¡Mirad! ¡Son sumerios y egipcios!

THAIS - ¿Qué hacen aquí dentro?

JUAN CARLOS - Creo que llevaba razón Néstor, algo raro está sucediendo en el cole.

THAIS - ¡Huyamos!

RITA- ¡Corred!

Thais, Rita y Jan Carlos salen corriendo por la puerta gritando los tres.



(Tanto los dos egipcios como los dos sumerios irán disfrazados. Tendrán cada uno como si fuese un manuscrito en su idioma, un cincel y un martillo si puede ser como si estuviesen picando la piedra)
Aparecen en escena los Sumerios y los Egipcios. Los sumerios están sentados haciendo como que tallan una piedra. Los egipcios, llevando en su mano un jeroglífico, se acercan a ellos para preguntarles.

EGIPCIO 1 - Perdonad, pero ¿vosotros qué estáis haciendo?

SUMERIO 1 - Pues estamos inventando la escritura.

EGIPCIO 1 - ¿Cómo que inventando la escritura? De eso nada, la escritura la hemos inventado nosotros, los egipcios, mira nuestro jeroglífico.

SUMERIO 2 - Nosotros en Mesopotamia ya sabíamos escribir antes que vosotros. Desde el 3500 a.C

EGIPCIO 1 - Pues nosotros incluso doscientos años antes que vosotros. Además, tenéis una letra feísima, todo con forma de cuña y con picos...

SUMERIO 1 - Pues anda que vosotros.... A ver qué significado tienen esos pájaros. ¿PIO PIO?
JAJAJAJAJAJA.

VOZ EN OFF 1 - La escritura se inventó principalmente por la necesidad de contabilizar y administrar las propiedades que tenían. No se tiene muy claro quiénes fueron los primeros en inventarla. Lo que si es cierto es que surgió en distintos lugares de forma independiente como en Egipto y Mesopotamia. Fue en ese momento cuando pasamos de la prehistoria a la historia.

6

ESCENA 2 **(Roma, la expansión de un Imperio)**

(Se rodará la última vestidos todos de romanos. Hace falta una mesa y papeles como si fuesen contratos que firman los que van en la cola.)

Van paseando Andrés, Eléa y Kau por los pasillos del cole.

ELÉA - Kau, te noto muy seria, ¿te ocurre algo?

KAU - No...

ELÉA - Vamos Kau, no finjas que nos conocemos.

KAU - Estoy dándole vueltas a lo que ha dicho Néstor.

ANDRÉS - No te preocupes Kau, ya sabes que él es un poco exagerado...

ELÉA - Además, seguro que su invento ni siquiera fun...

KAU - ¡Andrés mira! No puede ser...

Aquí aparecerá un plano de los romanos.

ANDRÉS - Kau, será mejor que no nos vean, son Romanos...

KAU - Pero, ¿qué hacen aquí?

ANDRÉS - Néstor llevaba razón, esto ha sido una catástrofe.

KAU - Corred, vayamos detrás de la puerta a observar.

Kau y Andrés se van detrás de la puerta, Eléa se queda pasmada y Andrés vuelve a por ella, se la lleva de la mano y se ponen con las cabecitas una encima de la otra a observar.

Todos los romanos están haciendo una fila y están firmando un papel delante de una mesa donde hay uno de los romanos en ella. Todos van pasando lentamente a una clase. Mientras la voz en Off.

Nos acercamos a ver de qué están hablando y se graba la conversación. Cambiando los planos.

JULIA DONNA - Perdona, ¿para qué es esta fila, dan algo de comer?

ROMANO 2 - No, señorita, esta fila es para fundar la ciudad de Roma.

JULIA DONNA - ¿La ciudad de Roma?

ROMANO 2 - Si, si quiere usted apuntarse debe firmar aquí. Pronto conquistaremos todos los pueblos colindantes del mar Mediterráneo y iformaremos un gran imperio, JAJAJAJAJA! (RISA MALÉFICA)

7

ROMANO 3 - Señorita, dese prisa por favor y decídase ya, que estamos esperando mucho tiempo, hay mucha gente en la cola.

JULIA DONNA - Ups perdone. Pues mire, voy a firmar. Suena muy bien lo del mediterráneo. ¡Me encanta la playa!

ROMANO 2 - Por eso entonces no se preocupe, va a tener playa por doquier.

Mientras le pone el sello en el papel.

ROMANO 2 - ¡Siguiente!

ROMANO 3 - Buenas, esta es la fila para la formación del imperio romano, ¿verdad?

ROMANO 2 - Así es. ¿Usted qué quiere ser?

ROMANO 3 - Un gran soldado.

ROMANO 2 - Genial, nos vendrá usted de perlas. ¡Siguiente!

VOZ EN OFF 2 - Durante la Edad Antigua fue especialmente importante en Europa la formación del imperio romano. Este se originó a partir de la ciudad de Roma en el año 753 a.C. Esta, poco a poco fue extendiendo su dominio convirtiéndose en una potencia mundial marítima. Llegó a formar un imperio que duró desde el año 27 a.C hasta su caída en el 476 d.C.

ESCENA 3

(La colonización de Iberia)

(Harán falta carteles grandes donde pongan el pueblo al que pertenecen y una escultura o tesoro característico)

Vemos subir las escaleras a Sara, João y Amín.

JOÃO - Amín, no deberías de haber hecho eso, podrías haber liado la del siglo.

SARA - La del siglo o la de la época incluso.

AMÍN - Pero vamos a ver, nadie estaba entendiendo nada y yo estaba impaciente por ver que se sentía al viajar en el tiempo.

JOÃO - Podríamos haber aparecido...vete a saber...ien el paleolítico!

SARA - Chicos callaos, estoy escuchando algo...

Sara se asoma a la puerta y se da la vuelta con cara de asombro.

SARA - Venid por favor, tenéis que ver esto.

JOÃO - Amín, definitivamente la has liado...

Ambos miran a Amín con cara de enfadados.

AMÍN - ¿Qué? Yo no he hecho nada...

Comenzamos a grabar desde donde estaban asomados Sara João y Amín. Todos los pueblos colonizadores están revueltos y hablando entre ellos. Nos acercamos a dos de ellos a ver de qué hablan.

TARTESO 1 - Buenas tardes, perdona, ¿vosotros de qué pueblo sois?



FENICIO 1 - Pues nosotros somos fenicios. Nos dirigimos a Iberia.

FENICIO 2 - Si, tenemos pensado fundar una ciudad llamada Gadir que en un futuro pasará a llamarse Cádiz.

TARTESO 2 - Anda, pues vamos a estar cerca, nosotros tenemos nuestros pueblos alrededor del río Guadalquivir. Por cierto, ¿vosotros comerciáis?

FENICIO 1 - Si claro, tenemos unos cereales de primerísima calidad. Podríamos hacer un trato si nos dais ese tesoro tan bonito que veo por ahí...

TARTESO 1 - ¡Ni hablar! Es nuestro tesoro más preciado, el Tesoro del Carambolo. Será mejor que nos vayamos...

TARTESO 2 - Si... estos fenicios nos quieren engañar.

Los dos tartesos se van andando muy enfadados.

FENICIO 2 - Pues se quedan sin ver nuestra Dama de Galera que también es preciosa.

FENICIO 1 - Exacto. Y vámonos que ya es tarde y tenemos unas cuantas ciudades que fundar al sur de la península.

La cámara pasa ahora a grabar a los griegos y los cartagineses.

CARTAGINÉS 2 - Hola, perdonad, ¿vosotros quienes sois?

GRIEGO 1 - Oye, eso deberíamos preguntároslo nosotros ya que estábamos aquí en la península mucho antes que vosotros. ¿Quiénes sois?

CARTAGINES 1 - Pues somos cartagineses y venimos de Cartago a colonizar la península.

GRIEGO 2 - Más quisierais poder dominar la península. Nosotros tenemos ya nuestras colonias instaladas en Emporion y Rhode en lo que en un futuro se llamará Girona y además tenemos algunas otras al sur.

CARTAGINÉS 2 - Bueno, nosotros nos dirigimos hacia el levante y queremos iniciar una conquista desde nuestra recién instalada colonia Qart Hadasht que en un futuro se llamará Cartagena.

GRIEGO 1 - Pues que tengáis mucha suerte novatos. Por cierto, muy bonita vuestra Dama de Ibiza.

CARTAGINÉS 1 - Vuestro jarrón decorado con el Juicio de París también es bonito.

GRIEGO 2 - Muchas gracias. Bueno tenemos que irnos. ¡Hasta pronto!

CARTAGINESES - ¡Adios!

GRIEGO 1 - Parecen muy simpáticos estos cartagineses.

GRIEGO 2 - No se que decirte, a mi no me dan muy buena espina...

VOZ EN OFF 3 - A partir del año 1000 a.C, Iberia comenzó a ser colonizada. Los Tartessos tuvieron mucha influencia en la zona del río Guadalquivir. Más tarde llegaron a la península los pueblos fenicios y griegos que comerciarían con los Tartessos, y mucho más tarde llegarían los Cartagineses, quienes

acabarían desplazando a las colonias fenicias y griegas y provocando la desaparición del estado tartésico. En el siglo III a.C, iniciaron la conquista del interior peninsular.

ESCENA 4

(Los pueblos prerromanos)

(Harán falta carteles grandes donde pongan el pueblo al que pertenecen y una escultura o tesoro característico)

Están hablando sentados Dariel, Ximena y Mohamed.

DARIEL - Vamos Ximena, ¿qué te ocurre?

XIMENA - Tengo mucho miedo...

DARIEL - Pero no te preocupes hombre, si parece que todo está bien en el colegio. Aún no hemos visto nada extraño.

MOHAMED - ¡Cuidado!

XIMENA - ¡Silencio Dariel, Mohamed ha escuchado algo y viene de ahí! ¡De la clase!

DARIEL - Vamos a observar.

Se acercan a la clase y ven un gran cartel que pone pueblos prerromanos y lo leen.

XIMENA - ¡No Dariel que puede ser muy peligroso!

DARIEL - Da igual Ximena, yo esto no me lo pierdo.

Dariel entra en la clase y se pone a hablar con todos los que están allí como si nada.

DARIEL - ¡Hola a todos! Mi nombre es Dariel y vengo del futuro

Ximena y Dariel se ríen entre los dos.

XIMENA - A lo mejor así no nos comen...

DARIEL - Quiero que todos me escuchen. Esta es mi clase y no sé qué hacéis aquí. Por favor, presentaos ante mí.

XIMENA - Dariel, creo que se te está yendo de las manos...

DARIEL - Tu tranquila Ximena, sígueme el royo.

TURDETANO 1 - Hola amo Dariel, nosotros somos turdetanos. Un pueblo prerromano de iberia que ocupó la mitad occidental de lo que ahora conoces cómo Andalucía.

TURDETANO 2 - Exacto. Tenemos además nuestro propio alfabeto y eso es lo que nos diferencia de los Íberos.

XIMENA - ¿Y quiénes son esos Iberos?

TURDETANO 1 - Los podéis encontrar por allí...

DARIEL - Ximena, no se porqué, pero toda esta gente me suena muchísimo.

XIMENA - A mí también...



DARIEL - Hola Íberos, presentaos ante mí.

Ximena y Mohamed se ríen bajito.

ÍBERO 1 - Nosotros somos el pueblo Íbero, ocupamos las zonas del mar Mediterráneo.

ÍBERO 2 - Tenemos nuestro propio sistema de escritura y también nuestra moneda propia.

ÍBERO 1 - Vivimos en poblados fortificados y nos dedicamos principalmente a la agricultura y la ganadería.

ÍBERO 2 - Y además nos encanta la artesanía y la cerámica. Dominamos el hierro y los metales preciosos.

XIMENA - Esa escultura que tenéis ahí, ¿qué es?

ÍBERO 1 - Es la dama de Elche, le tenemos mucho cariño. La hemos hecho con mucha paciencia y esmero.

XIMENA - Es preciosa. Muchas gracias, ha sido un placer conocerlos.

DARIEL - Venid chicos que vamos a conocer a los que nos faltan. Aquellos del fondo.

XIMENA - Esos son los celtíberos Daríel.

Se acercan los tres a ellos.

DARIEL - Hola celtíberos, presentaos ante mí, soy vuestro soberano, rey y amo Daríel.

XIMENA - Daríel, esta vez si te has pasado...jajajaja

CELTÍBERO 1 - Hola, somos los celtíberos. Nosotros vivimos en el Sistema Ibérico.

CELTÍBERO 2 - Eso es, en poblados fortificados llamados castros donde las cabañas son circulares, aunque algunas rectangulares.

CELTÍBERO 1 - A diferencia de los otros pueblos prerromanos no sabemos escribir, pero nos encanta la ganadería.

CELTÍBERO 2 - Y no sólo eso, también dominamos el hierro como nadie. Fabricamos adornos, armas, herramientas...

XIMENA - ¿Y qué hacéis todos aquí? Se os ve preocupados...

TODOS LOS PUEBLOS - ¡Esperar a la invasión Romana!

XIMENA, DARIEL Y MOHAMED - ¿La invasión romana?

VOZ EN OFF 4 - Exacto, mientras estos pueblos vivían y desarrollaban su cultura en Iberia, Roma cumplía su sueño de expandir su dominio y controlar todo el Mediterráneo. Fue en el año 219 a.C cuando Roma declaró la guerra a Cártago, comenzando así las guerras púnicas. Roma tardó dos siglos en conquistar Iberia. Ni celtíberos, ni cartagineses ni íberos ni turdetanos consiguieron evitar la conquista de los romanos. Finalmente, Hispania, (nombre que le pusieron los romanos a la península), fue dominada totalmente por los ejércitos del emperador Octavio Augusto.

ESCENA 5

(La conquista Romana)

(Harán falta carteles espadas, escudos y lanzas para el ejército romano)



Marzeena y Luka salen corriendo desde el patio y se esconden en algún lado. Es ahí cuando se ponen a hablar.

MARZEENA - ¿Los has visto Luka?

LUKA - Siii Marzeena, ¡qué miedo!

MARZEENA - Parece que la máquina del tiempo ha funcionado.

LUKA - Mira que le dije a Néstor que dejara sus inventos, que podrían ser peligrosos. Nunca me hace caso...

MARZEENA - ¿Hablaban de conquistar algo?

LUKA - Si Marzeena, ¡eran romanos e iban a luchar contra los diferentes pueblos!

MARZEENA - Menos mal que nos ha dado tiempo a escapar...

13

Esta escena se graba en dos días.

Cambiamos de plano y aparecen todos los pueblos por un lado y los romanos en otro en el patio. Esta escena habrá que grabarla en dos días por los trajes. Aparece en cabeza el emperador romano y habla.

OCTAVIO AUGUSTO - Pueblos prerromanos, soy el emperador Octavio Augusto y vengo de Roma con mi ejército para conquistarlos.

FENICIO 1 - ¡Lleváis doscientos años intentando vencernos, pero esta vez no os saldréis con la vuestra!

TODOS - ¡Eso!

OCTAVIO AUGUSTO - ¡Rendíos ahora o tendremos que atacaros!

TODOS - ¡Nunca!

OCTAVIO AUGUSTO - ¡Romanos, atacad!

ROMANOS - ¡Aaaaaaaaaaaaaa!

TODOS - ¡A por los romanos!

VOZ EN OFF 5 - Y de esta forma fue cómo los romanos ganaron su última batalla y conquistaron Hispania. A partir de este momento, los diferentes pueblos de la península y Baleares se adaptaron a las formas de vida romanas. Se romanizaron.



ESCENA 6

(La Hispania Romana)

(Harán falta todo lo relacionado con Roma)

Aparecen Matteo y Nathalia consolando a Néstor.

MATTEO - Néstor no te preocupes, no pasa nada.

NATHALIA - Claro Néstor, además, nadie antes había conseguido lo que tú has hecho.

MATTEO - Poder viajar en el tiempo.

NÉSTOR - Lo sé, pero si Amín me hubiese hecho caso... Quería enseñároslo, pero me faltaban unas cuantas tuercas por ajustar.

NATHALIA - Pero Néstor, mira el lado bueno. Estamos aprendiendo un montón de historia.

MATTEO - ¡Claro! Esto es genial Néstor.

NATHALIA - ¡Venga vamos, vallamos a ver cómo vivían los romanos!

Comenzamos a grabar la ciudad de Roma.

MATTEO - ¡Buenas!

ROMANO 4 - ¡Hola! ¿Quiénes son ustedes?

NÉSTOR - Hola, soy Néstor y soy el causante de que estéis aquí...

ROMANO 4 - ¿Qué estamos dónde?

NATHALIA - Néstor calla, creo que ellos no tienen ni idea de lo que ha pasado.

NATHALIA - Veníamos a ver vuestra ciudad.

MATTEO - Exacto, y a aprender vuestras costumbres.

ROMANO 4 - Esperen un momento, hablaré con el emperador. Esperen aquí un segundo.

Sale el emperador a hablar con ellos.

OCTAVIO AUGUSTO - Bienvenidos. Espero que disfruten de su estancia en la Hispania romanizada.

NESTOR, NATHALIA Y MATTEO - Muchas gracias, señor.

Utilizaremos la pantalla para mostrar las diferentes cosas que vamos diciendo a continuación.

ROMANO 5 - Bienvenidos a nuestra ciudad. Como en todo nuestro imperio, aquí hablamos latín. Es nuestra lengua oficial. Estas son algunas de las palabras que utilizamos, muy parecidas a las vuestras y ¿sabéis porque?, porque vuestra lengua, el castellano, proviene del latín.

ROMANO 6 - Hispania lo tenemos dividido en provincias para así poder gestionar mejor el territorio. Cada una está controlada por nuestras regiones romanas. Así está dividido el territorio.

15

16

ROMANO 7 - Dentro de este hemos fundado ciudades como Tarraco, vuestra actual Tarragona, Augusta Emerita, vuestra actual Mérida, Itálica, una ciudad cerca de vuestra actual Sevilla y Cesar Augusta, la actual Zaragoza.

ROMANO 8 - Hemos construido una amplia red de calzadas romanas para facilitar la comunicación y el comercio entre ciudades, además de puentes como el puente romano de Alcántara en Córdoba y el acueducto de Segovia.

ROMANO 9 - También anfiteatros, circos y termas. Tenemos el Templo romano en Barcelona y el teatro romano de Cuenca.

ROMANO 10 - En cuanto a la religión, primero adoptamos la politeísta que incluía el culto al emperador pero más tarde fue la religión monoteísta del cristianismo a partir del 313 d.C.

PUBLIO ADRIANO - Me presento, soy Publio Adriano, gran emperador romano. Bueno, ¿qué les trae por aquí?

MATTEO - Simplemente aprender de ustedes.

PUBLIO ADRIANO - ¿Venís a ser esclavos de de nuestro imperio?

NÉSTOR - ¿Esclavos? ¿Cómo que esclavos?

PUBLIO ADRIANO - Si. Nuestra sociedad se divide en personas libres y esclavas. Ya tenemos demasiadas personas libres pero unos esclavos no nos vendrían nada mal.

LLAMADA DE DENTRO - ¡Publio, te necesitan!

PUBLIO ADRIANO - Disculpenme, solicitan mi presencia. Que tengan buen día.

NATHALIA -espero que no nos pongan de esclavos....

VOZ EN OFF 6 - Tras varios siglos de dominio, finalmente en el 476 d.C cae el Imperio Romano.

Sale la imagen de todos cayéndose al suelo.



VOZ EN OFF 6 - ¡No chicos! ¡La caída del Imperio Romano no significa que se cayeran al suelo, significa que fueron vencidos y perdieron todo el poder de su imperio!

TODOS LOS ROMANOS - ¡Ah vale! Que susto, menos mal....

VOZ EN OFF 6 - Además no fue de un día para otro, fue un proceso largo que duró muchos años, finalizando también el periodo que con toda ilusión os hemos contado. La Edad Antigua.

Andando por el pasillo

NÉSTOR - Menos mal que se ha ido ese hombre. Parecía muy serio.

MATTEO - A mi incluso me daba miedo.

NATHALIA - Mejor vayamos a buscar a los demás...

NÉSTOR - Mirad, están allí.

18

Están todos hablando en el pasillo de abajo y deciden entrar en el aula de música y entrar.

Aquí hay que grabar a todos en la puerta sin vestir y a todos dentro del aula disfrazados. Ambos grupos se quedan perplejos.

TODA LA CLASE - ¿Pero vosotros quiénes sois?

Grabamos a cada uno acercándose la cámara y dicen en orden qué personaje de la Edad Antigua son.

AQUÍ ES DONDE DECÍS VUESTRO DIÁLOGO DEL TRABAJO

-
-
-

La cámara se acerca a uno de los niños que está en la puerta y este dice.

NIÑO FINAL - Estas caras me suenan demasiado.

VOZ EN OFF 7 - Y ahora sí, tras acabar con unos cuantos personajes importantísimos de la Edad Antigua, damos por finalizado este documental. Os dejamos con los créditos y alguna que otra toma falsa. ¡Que lo paséis bien!

FIN

ANEXO 2: Cartel de la película para exponerlo en el colegio y cartelera.



ANEXO 3: Biografías de los personajes más relevantes de la Edad Antigua.

XIMENA – JULIA DOMNA

Hola, me presento. Soy Julia Domna, emperatriz romana que vivió en el siglo II d. C. Nací en Emesa, actual Homs en Siria en el 160 d. C, en el seno de una familia árabe. Fui una célebre mujer por su influencia política, social y filosófica, resumiendo, que sabía muchas cosas sobre muchos temas.

ELÉA – NEFERTITI

Hola, soy Nefertiti, la reina Nefertiti. Soy de Egipto y soy la reina por tanto, debéis hacerme caso. En mi país podéis encontrar el río Nilo, uno de los ríos más famosos. También podéis ver pirámides que son preciosas y muestran nuestra cultura. ¡Oye, para ya esclavo! Perdonad, debo irme. Adiós.

SARA – BOUDICA

Hola, soy Boudica. Nací en Britania, luché contra los romanos durante el reinado del emperador Nerón, por eso fui reina guerrera de los icenos y dirigí varias tribus britanas. Mi nombre significa "victoria" y por eso nunca me rendí.

THAIS – OCTAVIO AUGUSTO

Buenas, mi nombre es Augusto, Octavio Augusto y fui emperador romano durante nada menos que cuatro décadas. Nací en el año 63 a. C, fui adoptado por mi Tío Julio César y tuve dos hijos, Julia la mayor y Druso el mayor.

NÉSTOR – SÉNECA

Resulta que soy un filósofo muy famoso, nací en Córdoba en el 4 a.C. Me dediqué a escribir obras de carácter moral. Destaqué como intelectual y como político y fui consejero del emperador Nerón.

DARIEL – ALEJANDRO MAGNO

Alejandro Magno o también llamado Alejandro III de Macedonia. Fui rey de Macedonia, Hegemón de Grecia, Faraón de Egipto, Rey de Asia y Persia... vamos, que con mi experiencia militar casi conquistó el mundo entero.

JOÃO – PLATÓN

Me presento. Soy Platón, filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. Fundé la academia de Atenas que estuvo en funcionamiento 900 años y donde estudió Aristóteles, otro gran filósofo. Por cierto, nací en el 427 a. C.

ANDRÉS – MARCO TRAJANO

Hola, soy Marco Trajano, emperador romano nacido en el año 53 a. C. Fui un exitoso soldado y emperador y presidí la mayor expansión militar de la historia romana.

NATHALIA – CLEOPATRA

Aunque necesite poca presentación, os diré quién soy. Mi nombre es Cleopatra, nací en el año 69 a. C. No sólo fui gobernante de Egipto, también fui diplomática, comandante naval, lingüista y escribí tratados médicos.

KAUZAR – JULIA AGRIPINA

Hola, nací en el año 15 d. C. Mi hijo fue el emperador Nerón, aunque yo estuve reinando un tiempo y fui bastante ejemplar en el tiempo de mi mandato.

AMÍN – PUBLIO ADRIANO

Me presento como otro de los emperadores romanos más importantes de la Edad Antigua. Soy Publio Adriano, nací en el 76 d.C. Me encanta la filosofía y nací en Itálica, lo que actualmente es Sevilla.

MATTEO – JULIO CÉSAR

Buenas, soy Julio César, un famosísimo emperador romano y filósofo. Por supuesto, fui militar y político. Nací en el 100 a.C. Dominé la política de la República tras vencer en la guerra civil.

RITA – HIPATIA

Hola, soy Hipatia de Alejandría. Soy una filósofa, astrónoma y matemática. He hecho cosas muy importantes como por ejemplo inventar el densímetro para medir la densidad de los líquidos. ¡También resolví problemas matemáticos difícilísimos! Por cierto, soy de Egipto.

LUKA– FLAVIO CONSTANTINO

Buenas, soy el emperador romano Flavio Constantino. Nací en Serbia en el año 272 d.C. Mientras goberné el imperio romano no parábamos de crecer. Fui también el primer emperador en detener la persecución de los cristianos.

MARZEENA – PITÁGORAS

Soy Pitágoras, un filósofo y matemático griego nacido en el 569 a.C. Contribuí en el avance de las matemáticas, de la aritmética, la geometría y también de la música, entre muchas otras cosas.

CARLO – HOMERO

Mi nombre es Homero. Nací en el siglo VIII a.C. Escribí la Ilíada y la Odisea.

JUAN CARLOS – RAMSÉS II

Hola, soy Ramsés II y goberné Egipto en su período más importante durante 66 años. Desde 1279 hasta 1213 a.C.

ANEXO 4: Enlace a la película completa.

https://drive.google.com/file/d/1DPw2XevYFQSCXgrzz8G_5AODWYTI0RWr/view?usp=share_link

(En el caso de que exista algún problema para abrir el enlace o visualizar la película, por favor, escríbanme ya que es el material más importante del proyecto)